

NOTE MUSICALE

J.C. 1987

SAINT-LUBIN, Leon de

6 Capricen für die Violine Op.42.

Herausgegeben von Hans Sitt.

Leipzig, C.F. Peters, 9631, /f.a./

23p

30.5x23.5

"Edition Peters No. 3302"

C 1892/64

SAINT-Lubin, Leon de

I C= 2748

6 Caprices. A hegedűművészet mesterművei
tanulmányra és előadásra. Magyarázó jegyzetek-
kel ellátta Hubay Jenő. Budapest, Harmonia,
f.a.

31 p. No.H.653

31x24

(Edition "Harmonia" Kiadás, n0.3)

C.2075/1964

Y.C. 1472

Saint-Lubin, Léon de

Fantasie über ein Thema aus Lucia di Lammermoor.

Transcription für Violine solo von L. de Saint-Lubin. Neu
herausgegeben von E. Kross.

Heidelberg, C.F. Schmidt, 156 [fa.]

74.

34x27

"Werke für Violine"

MUSICIAN Y.C. 1471

Saint-Lubin, Léon de

versi: Beethoven Ludwig van. Adelaide. Uebertra-
gung in Form einer Etude für Violine solo
von Léon de Saint-Lubin.

Saint-Saëns, Camille

Violoncelle I.C./230

2^{ème} Trio (en Mi mineur) pour Piano Violon

et Violoncelle. Op. 92.

Paris, A.

Durand et fils, 1892.

60+15+15p.

D. et. F. 4552.

35x27

C 267/1-3 -1962

~~MAISON~~ Y.C. 16 14

SAINT -SAËNS, C.

Cadences pour le Concerto de Violon de
Beethoven. Paris, C. Durand & Fils,
5722, /f.a./

5 p.

35ox27o

C 1121/63

SAINT-SAËNS, Camille

Concerto (2e) en Ut maj. pour Violon
avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op.
58. Paris, A. Durand & Fils, 2628, /f.a./

43 p./partitura/
15 p./violon/

35x27
" "

C 754/1-2/63

~~MUSIC~~ J.C. 1030

SAINT-SAENS, Camille

3e Concerto pour Violon et Orchestre
Op. 61. Paris, A. Durand & Fils, 2791, 1909.

45 p./partitura/	35x27
15 p./violon/	" "

C 755/1-2/63

SAINT-SAENS , C.
Cygne (Le)

vezi: VIOLIN (The) Virtuoso. A Collection
of Eighteen Compositions...selected
and edited by W.F. Ambrosio

SAINT-SAENS, Camille

Evening Reverie (From Suite algerienn)

vezi: ARTIST'S Album... arranged by A. Davenport.

~~Muzik~~ J.C. 1028

SAINT-SAËNS, Camille

Konzertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte Op.20. Solostimme
Revidiert und bezeichnet von Gustav Hol-
länder. Leipzig, F.E.C. Leukart, 5493,
/f.a./

23 p./partitura/ 34x27
7 p./violino/ " "

C 753/1-2/63

SAINT-SAËNS, Camille

Note musicale: IC/15

Quatuor en si bémol pour piano, violon^{I-IV},
alto et violoncelle. Op. 41. Δ Cu Stimme Δ .

Paris, Durand, Schoenewerk & Cie, Δ f. a. Δ

4 vol. (D.S. 2100)

32x26

Stimme pian 61 p.
violon 13 p.
Alto 13 p.
violoncelle 13 p.

C-367/4-4 - 1962

Saint-Saëns, Camille

MUZICAL Y.C. = 549

Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Op. 112.

Paris, Durand et Fils, Éditeurs, 1899.

49 p.

35 x 27

Parties

Violon 1

19 p.

Violon 2

17 p.



MUZICĂ

Y.C. = 5113

Alto

17 p.

Violoncelle

16 p.

I. P. Cluj, 1974, 10099-10.000 ex.

Saint-Saëns, Camille

J.C. = 5501₁₋₄

(Deuxième) Quatuor pour 2 Violons, Alto et Vi-
loucelle. Op. 153. Paris, Durand & Fils, Éd. 1919.

42 p.

34.5 x 26

Strument

Violon 1

12 p.

Violon 2

10 p.

Alto

10 p.

Violon

10 f.

SAINT-SAËNS, Camille

I C= 662

Quintett (in A moll) für Pianoforte,
zwei Violinen, Viola und Violoncello. Op.14.
/Partitură și Stimmē/. Leipzig, Verlag
E.E.C. Leuckart, No.2584, -/f.a./

63 p. /Partitura/ (Universal-Edition
No.1799) 34x25

Stimme: Violon I,	12 p.
II	11 p.
Alto	11 p.
Violoncelle	11 p.
Contrebasse	2

C-305/1963^a

Saint-Saëns, Camille

Note musicale G. C. / 119

Samson et Dalila, Opéra en 3 Actes et 4 Tableau
de Ferdinand Lemaire. Musique de C. Saint-
Saëns. Partition, Chant et Piano par l'Auteur.
Paris, Durand et Fils, Éditeurs, [f.a.]

285 p.

275x19

C. 160 / 1962

SAINT-SAËNS, Camille

~~SAINT-SAËNS~~

I C = 1278/1-2

vezi:

OEUVRES du XVIII-e siècle pour violon...
Transcription et réalisation de la basse
chiffrée par C.Saint-Saëns.

Saint-Saëns, Camille

NOTE MUSICALE

J.C. 2312

1^{ère} Sonate pour Piano et Violon Op. 75.

Paris A. Durand & Fils, 3541, 1911.

39 p. partition

35 x 27

15 p. violon

-1-

© 2262/64

NOTE MUZICALE J.C. 2313

Saint-Saëns Camille

2^{ème} Sonate pour Violon et Piano Op. 102.

Paris A. Durand & Fils, 5099, 1896.

33 p. partition

35.5 x 27

15 p. violon

-4-

C 2263/64

Note musicale I C/48

SAINT-GEORGES, (le chevalier de)

Sonate III. Le style, le phrasé, l'expression, les doigtés et les coups d'archet propres à l'interprétation traditionnelle de ces oeuvres par D. Alard. Mayence, chez les Fils de B. Schott, [f.a.]

11 p. (Les maîtres classiques du violon, no. 37) 31 x 25.5

C 375/1962